

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Е Ж Е М Е С Я Ч Н Ы Й  
Б Ю Л Л Е Т Е Н Ь

Государственного Издательства  
Художественной Литературы

№ 6

1931

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

## К новым победам

(Об итогах пленума совета ВОАПП)

Закончившийся недавно пленум Всесоюзного объединения ассоциаций пролетарских писателей был развернутым смотром сил пролетарских литератур СССР, и итогом важнейшего этапа литературно-политической борьбы и творческого роста.

Трехлетний путь развития пролетарских литератур Союза от первого всесоюзного съезда, состоявшегося весной 1928 года и положившего начало существованию ВОАПП, до нынешнего, майского пленума — это путь непрерывного идейного и творческого роста кадров пролетарских писателей, путь создания в союзных республиках, в автономных областях пролетарских литератур, национальных по форме и интернациональных, социалистических, по содержанию. Строя свою работу на основе линии партии в национальном вопросе, проводя эту линию последовательно и повседневно, республиканские отряды ВОАПП росли в борьбе с буржуазными течениями в литературе и их национальным выражением — великодержавничеством, местным шовинизмом и национал-демократизмом.

Успехи социалистической пятилетки, наступление по всему фронту классовой борьбы, ликвидация кулачества как класса на основе сплошной коллективизации — все это нашло свое отражение в борьбе на литературном фронте.

В русской советской литературе мы имели кулацкие вылазки Клычкова, замытинский роман «Мы», «Красное дерево» Пильняка, «Товарищ Кисляков» П. Романова и ряд других буржуазных произведений, являющихся явно выраженной попыткой классового врага бить по пятилетке, по трудовому героизму масс с литературного участка. В литературе Украины имел место процесс СВУ, на котором во весь неприглядный рост встала предательская работа петлюровцев от литературы и критики, прикрывавшихся званием советских писателей. В Белоруссии была вскрыта и разоблачена пролетарской общественностью предательская работа национал-демократов из групп «Узвышша» и «Полимя», оказавшихся литературной агентурой зарубежных подголосков пилсудчины. В Средней Азии разоблачила себя контрреволюционная группа писателей, скрывшаяся под защитной вывеской «Кзил-калям» («Красное перо»). В Татарстане и Башкирии — султан-галиевщина и т. д.

В борьбе с этими откровенно-буржуазными течениями, в борьбе за перевод попутчиков в лагерь союзников пролетарской революции росли и приобретали боевой классовый закал отряды пролетарских писателей союзных республик.

Одновременно с борьбой против буржуазных тенденций, с проявлениями во-

ронщины и переверзевщины, являющихся правой опасностью в литературе, период между съездом и пленумом знаменуется и борьбой внутри пролетарской литературы, разгромом внутри большинства ВОАППовских отрядов литфронтщины, того литературного течения, которое пытался, и не безуспешно, право-левацкий блок использовать для борьбы против генеральной линии партии на литературном участке.

В этой борьбе ВОАППовские организации проверяли правильность своих позиций. И результаты этой борьбы целиком оправдали правильность основных исходных установок литературно-политической и творческой линии ВОАПП. Из отдельных борющихся литературных отрядов организации ВОАПП превратились в признанных партией проводников ее линии в вопросах литературы, в ведущие, направляющие звенья всего советского искусства.

Это новое ответственное и обязывающее красной нитью прошло через всю работу пленума. Оно было ярко отражено и в приветствии т. Савельева от ЦО партии — «Правда», и в выступлении т. Бубнова, и в докладе т. Авербаха, и во всем ходе обсуждения вопросов, стоявших на повестке дня.

Положение проводника линии партии на литературном участке идеологического фронта, положение ведущего отряда всего советского искусства обязывает к величайшей последовательности и четкости в проведении партийной линии в повседневной жизни каждой организации, входящей в ВОАПП. Оно обязывает к тому, чтобы организации в кратчайшие сроки избавились от пережитков прошлого этапа борьбы, перестали чувствовать себя одной из борющихся сторон и во всех своих мероприятиях, во всей работе исходили из положения ведущего отряда, ответственного перед партией за положение дел в искусстве.

Оценивая положение в пролетарских литературах СССР с этой точки зрения, пленум установил, что перед каждой ассоциацией, входящей в ряды ВОАПП, стоят огромные задачи быстрейшего подтягивания на уровень тех требований, которые предъявляет к пролетарской литературе реконструктивный период социалистического строительства.

Оценивая тот творческий актив, который накопил ВОАПП за годы своей работы, пленум констатировал непрерывный творческий рост пролетарских литератур, непрерывное движение вперед в области создания творческого метода диалектического материализма.

Но одновременно с этим пленум установил, что каждый из отрядов ВОАПП еще не поднялся на уровень тех задач, которые стоят перед пролетарской литературой на сегодняшний день. Огромные процессы социалистической стройки, процессы становления через соцсоревнование, ударничество, колхозное движение, новые социалистические формы организации хозяйства и производственных отношений, процессы классовой борьбы, сопровождающие наше продвижение вперед, и процессы социалистической переработки и отбора в ходе стройки человеческого материала революции до сего времени еще не нашли достаточно полного и художественно высокого отражения в пролетарской литературе.

В работе по осуществлению этой генеральной задачи, в работе по созданию **большого искусства, большой литературы пролетариата** должны протекать все искания творческого метода пролетарской литературы, вся повседневная творческая практика отрядов ВОАПП.

Принципиальная консолидация всех пролетарских, коммунистических сил в литературе (не без успеха проводившаяся в предшествовавший период), последовательная большевистская самокритика, последовательная борьба с правой, главной опасностью, и «левачеством» в вопросах литературы — вот фундамент, на котором должна строиться вся работа творческого коллектива ВОАПП.

В соревновании различных течений (в пределах метода диалектического материализма), в широкой свободе творческих группировок, в постоянном взаимобмене творческим опытом между различными национальными отрядами — залог успешного продвижения вперед. Пленум подчеркнул особо важную роль в этой работе теоретических и критических кадров, слабость которых до настоящего времени ощущалась чрезвычайно остро.

Особое внимание пленум уделил закреплению первых итогов призыва ударников в литературу, вопросам дальнейшей работы с призванными ударниками, задачам создания обстановки для максимально быстрого творческого их роста.

Призыв ударников был основным, поворотным пунктом переустройства всего массового пролетарского литературного движения. Месяцы, прошедшие со времени начала призыва, показали, что эта форма перестройки целиком себя оправдала.

Призыв ударников ввел в пролетарские литературы СССР тысячи лучших представителей пролетариата. Он по-настоящему и основательно разрешил вопрос об осуществлении лозунга «ВОАПП на предприятия». Он подвел под всю систему работы ВОАПП крепкую пролетарскую базу, создал достаточно многочисленные и классово-крепкие кадры, из которых будет расти пролетарская литература.

Пленум обратил особенное внимание организаций на необходимость бережного, чуткого руководства творческим ростом ударников. Пленум осудил тенденции оголтелого интеллигентского захваливания, которые имелись в критической работе некоторых товарищей, разбиравших творчество ударников. Пленум отметил недопустимость барски-пренебрежительного отношения к призыву, барского третирования молодых творческих кадров, вырастающих на фабриках и заводах.

Все участники массового пролетарского движения и ударники, призванные в

литературу, в первую очередь должны внимательно и глубоко изучить решения и материалы пленума. Это даст им возможность основательно разобраться в том сложном и противоречивом пути развития, который прошел каждый отряд ВОАПП.

Пленум поставил перед всем массовым пролетарским литературным движением огромные и ответственные задачи. И первая из них — последовательная, непримиримая борьба за большевистскую партийную линию в литературе, борьба за выработку творческого метода диалектического материализма, борьба за достижение пролетарской литературой таких идейных и художественных высот, каких не достигало ни одно искусство прошлых культур, — **борьба за большое пролетарское, социалистическое искусство, за литературу, являющуюся неотъемлемой частью общепартийного дела.**

В этой борьбе ударники, призванные в литературу, будут основной, решающей силой. Опираясь на опыт, накопленный пролетарской литературой за годы революции, опираясь на повседневную творческую помощь нынешних кадров пролетарских писателей, ударники, воспитываясь на лучших боевых традициях напостовства, должны в кратчайший исторический срок пройти большой и трудный путь творческого роста и дать классу, из рядов которого они вышли, литературу, достойную его героизма, его беззаветного мужества в борьбе за социализм.

А. СУРКОВ

---

## Необходимо

**закрепить призыв ударников в литературу,**

**добиться новых успехов  
в деле большевизации**

**пролетарской литературы,  
в деле создания**

**большого искусства большевизма**